

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

12 вокальных циклов

# MUSICAL POETRY

12 vocal cycles

М. ТАРИВЕРДИЕВ  
M. TARIVERDIEV

## АКВАРЕЛИ Пять романсов на стихи средневековых японских поэтов

E. V. Андреевой

### В ПУТЬ

Стихи неизвестных авторов\*. Перевод А. Глускиной  
Verses by the unknown authors\*. Translated by A. Gluskinsa

Allegretto  $\text{♩} = 160$

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Piano Нар *f*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, marked with dynamic 'Нар' and 'f'. The bottom staff is for the voice, marked with dynamic 'p'. The music is in common time (indicated by '2'). The piano part features eighth-note chords and sustained notes. The vocal part follows the piano's rhythm, with lyrics appearing below the notes.

Голос

Как странник, я одет, готов к пути,

The vocal line continues with the lyrics 'Как странник, я одет, готов к пути,' followed by a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support.

а путь в волнах безбрежных исчезает.

The vocal line continues with the lyrics 'а путь в волнах безбрежных исчезает.' The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

\* В романсе композитором использованы стихотворения двух неизвестных авторов (примеч. редактора).

\* Two poems by the unknown authors are used by the composer in this romance (editor).

## WATER-COLOURS

### Five romances to the verses by medieval Japanese poets

To E. V. Andreyeva

### THE WAY

Ко- гда вер- нусь? Не зна- ю ни- че- го,

как бе- лы- е те об- ла- ка не

зна- ют. На миг о- дин, по- ка зар- ни- цы блеск

у- спел бы о- за- рить ко- лосья в по- ле,

в о\_ сен\_ ний день,— на са\_ мый крат\_ кий миг

я по- за\_ быть те\_ бя не

во\_ лен!

—

—